

## 2026年度 前期教育計画

面接指導施設名	科学技術学園高等学校			
教科	科目	単位数	履修上の留意点	担当者
芸術	美術Ⅱ	2	特になし	本校教員・スクーリング講師
指導目標				
美術Ⅰで学んだことを応用して、美術をより主体的に楽しむ心を育めるよう指導を行う。基本的な技法から、画材の応用を学ぶ。楽しみながら制作に取り組み、作品が完成したときの達成感を体験する。				
教科書名	美術2	副教材等	本校作成学習書	
面接指導 (スクーリング)	全実施時間数 12 時間	レポート添削指導	全 6 回	
	標準面接時数 8 時間	メディア減免時数	4時間	
定期試験	なし	年間・学期 0 回	評価割合	定期試験 70% 添削課題 30% (定期試験は作品評価で替える)
評定算出方法	評点が100～85点は5、84～70点は4、69～50点は3、49～35点は2、34～0点は1			

レポート添削課題		
回数	学習内容	提出期限
1	細密デッサン	5月10日
2	色彩表現	5月25日
3	グラフィックデザイン	6月10日
4	ストーリーとデザイン	6月25日
5	映像メディア表現	7月10日
6	鑑賞(水の表現)	7月25日

面接指導(スクーリング)		
時間数	学習内容	実施日
1	・素描を学ぶための資料を配布。 ・それぞれの特徴を説明。	4月25日
2	・円柱形のパースについて解説。 ・第1回レポート課題「細密デッサン」作成のための下絵作成	4月25日
3	・絵画表現の種類を学ぶための資料を配布。 ・それぞれの特徴を説明。	5月2日
4	・たらしこみや吹き流しの技法で試作を行う。 ・第2回レポート課題「色彩表現」作成のための下絵作成。	5月2日
5	・第3回レポート課題「グラフィックデザイン」の資料配布。 ・グラフィックデザインの説明。	6月6日
6	・ハンカチのデザインの方法を学ぶ。 ・第3回レポート課題「ハンカチのデザイン」のエスキースを行う。	6月6日
7	・グラフィックデザインの種類と方法を学ぶ。 ・絵本のデザインを学ぶ。	6月14日
8	・円の形から発想する物語をつくり、設定をスケッチする。 ・第4回レポート「ストーリーとデザイン」のエスキースを行う。	6月14日
9	・ビジュアルデザインとグラフィックデザインの違いの説明。 ・映像メディアにおける動画のシラバスについて説明。	7月4日
10	・あいうえお作文の説明 ・第5回レポート課題「あいうえお作文」のエスキースを作成する。	7月4日
11	・暑中見舞いの作成 ・絵葉書の作成	7月12日
12	・水の色々な表現を学び、水をテーマとしたスケッチを行う。	7月12日

メディア減免 視聴メディアおよび視聴項目		
配信回数	学習内容	視聴時期の目安
1	様々なデッサン…デッサンに用いる描画材、スーラを例に点描の説明、コンテを使ったデッサン	～5月10日

2	見えるものを描く…具象絵画について、人物画・風景画・静物画などモチーフ別に説明	～5月10日
3	想像して描く…心象風景・幻想絵画など、シュルレアリスムの作品などを挙げながら説明	～5月10日
4	グラフィックデザイン…デザインについて、ポスターやハンカチなどを例に説明	5月11日～5月25日
5	ストーリーとデザイン…仕掛け絵本を例に、めくることによる連続性の表現を紹介する。○の図形から連想したストーリーを絵柄にするプロセスの説明	5月11日～5月25日
6	映像メディア…映像メディアの成り立ちと、アニメーションについて解説。アニメーションにおける絵コンテの説明の後、あいうえお作文への応用方法を説明	5月11日～5月25日
7	ルネサンス…ローマ帝国時代の美術作品の特徴を解説し、ルネサンス期への移行に伴う美術様式の変化について解説。	5月26日～6月10日
8	バロックとロココ…バロック美術とロココ美術の特徴について、技法やモチーフの違いを解説	5月26日～6月10日
9	印象派の画家たち…モネ、セザンヌ、マネ、シスレー、スーラなど印象派代表の画家の技法について解説する	5月26日～6月10日
10	フォーブとキューブ…マティスやピカソを代表例に挙げ、フォービズムとキュビズムの解説をする。	6月11日～6月25日
11	抽象主義…カンディンスキーやモンドリアンの作品を例に挙げ、抽象絵画の成り立ちやその技法を解説する。	6月11日～6月25日
12	ダダとシュルレアリスム…デュシャンの代表作「泉」を例に挙げ、ダダイズムの成り立ちを解説した後、ダリなどシュルレアリスム作家を解説する。	6月11日～6月25日
13	エコール・ド・パリと素朴派…モディリアーニや藤田嗣治、シャガールなど、エコール・ド・パリ派の様式を解説する。	6月26日～7月10日
14	第二次世界大戦以降のアメリカ美術…ジャクソンポロックやアンディーウォーホルなど、アメリカポップアートの解説をする。	6月26日～7月10日
15	デザインの歴史…産業革命などの歴史的背景に触れつつ、大量生産時代のデザインの解説を行う。エミールガレやミュシャなど。	6月26日～7月10日
16	油絵でリンゴを描く①…油絵の発祥と、用具の説明。下描きとおつゆ描きまで。	7月11日～7月25日
17	油絵でリンゴを描く②…色の重なりや厚塗りによる立体表現と質感表現の解説。	7月11日～7月25日
18	油絵でリンゴを描く③…サンドマチエールを使い、画面に変化を出す方法をデモンストレーションにて解説。	7月11日～7月25日
19	風景を描く①…二点透視図法の解説を行い、鉛筆を用いたスケッチのデモンストレーションを行う。	7月26日～8月10日
20	風景を描く②…色鉛筆を用いた彩色をデモンストレーションにて行う。水の表現の際の留意点を解説する。	7月26日～8月10日

試験		
試験種別	試験範囲	試験日
なし	なし	
なし	なし	